

## 23. 조형예술학과 (Dept. of Plastic Art)

### 가. 교육목표

본 대학원 조형예술학과는 본교의 건학 및 교육이념에 입각하여 학문의 심오한 이론과 실기를 연구함에 목적을 둔다. 나아가 한국의 고유한 역사와 전통을 새롭게 창조할 수 있는 창의적인 능력을 배양하고, 이를 바탕으로 지역사회의 미술발전과 국가와 인류발전에 기여할 글로벌 인재를 양성함에 교육목적을 두고 있다. 이를 실현하기 위하여 아래와 같이 세부목표를 설정하였다.

- 1) 학사·석사과정을 통하여 얻은 지식을 바탕으로 전공을 심화시키는 전문가를 양성한다.
- 2) 전공분야에서 독자적인 창의력을 발휘하는 전문 연구자를 양성한다.
- 3) 전공분야 관련 세미나를 개최하여 새로운 사조를 받아들이고 국제적인 감각을 키운다.
- 4) 국가와 인류발전에 기여할 수 있는 글로벌 지도자의 소양과 품성을 배양한다.

### 나. 학위과정

박사과정 : 학위청구논문 심사에 통과하고 졸업에 필요한 제반요건을 갖춘 자에게는 조형예술학 박사학위가 수여된다.

### 다. 전공분야

동양화전공, 서양화전공, 환경디자인전공, 조형디자인전공

## 라. 전임교원 명단

순번	직 급	성 명	학 위	전 공	비고
1	교수	이종우	미술학석사	시각디자인	
2	교수	안병국	디자인학석사	도자디자인	
3	교수	정황래	미술학박사	동양화	
4	교수	김태호	미술학석사	조소	
5	교수	김성민	미술학석사	텍스타일	
6	교수	김상식	디자인학박사	산업디자인	
7	교수	진정식	교육학석사	만화·애니메이션	
8	교수	정상훈	공학박사	산업디자인	
9	교수	임현빈	문학석사	시각디자인	
10	부교수	김영호	미술학석사	서양화	
11	부교수	최문주	디자인·공예박사	섬유미술	
12	부교수	장상건	미술학석사	스테인드글라스	
13	조교수	한창규	미술학박사	조소	
14	조교수	이건희	의류학박사	의류학	
15	조교수	전범주	미술학박사	조소	
16	조교수	한경하	디자인·공예박사	섬유미술	
17	조교수	송현지	디자인박사	디자인	
18	조교수	김민석	광고디자인박사	시각디자인	
19	조교수	임서령	조형예술학박사	동양화	
20	조교수	여경섭	시각예술학석사	순수시각미술	
21	조교수	윤흥순	예술박사	유니버설디자인	
22	조교수	강주희	미술교육학박사	미술교육	
23	조교수	황효실	미술학박사	동양화	
24	조교수	정옥희	미술교육학박사	미술교육	

## 마. 교과과정 운영

### 1) 교과과정 구성

- ① 전공필수 : 각 전공에 맞는 전공실기를 교수하는 수업으로 한 학기에 각 전공별로 필요한 과목을 개설한다.
- ② 공통선택 : 조형예술학의 공통이론과 논문 작성방법을 연구하는 수업을 개설한다.
- ③ 필요에 따라 공통선택 과목을 개설된 유사 전공과목으로 대체할 수 있다.

### 2) 학점이수

- ① 조형예술학과는 총 이수학점 36학점 중 전공별 필수 12학점, 공통선택 24학점을 이수해야 한다.
- ② 타 전공의 필수과목은 전공별 필수학점으로 이수할 수 없다.
- ③ 타 계열의 계열선택 과목은 선택학점으로 이수할 수 없으나, 주임교수와 지도교수의 승인 하에 타 계열의 선택과목에 한하여 이수 가능하며, 대체 인정받을 수 있다.

### 3) 학수번호는 다음을 기준으로 구분하여 운용하는 것을 원칙으로 한다.

학수번호 500, 700 단위 : 석·박사과정 공통과목

학수번호 800 단위 : 박사과정 개설과목

학수번호 300 단위 : 비동일계 선수과목

## 바. 비동일계 선수과목 이수학점

비동일 전공학과나 유사학과 졸업자가 입학한 경우 전공과정에서 필요한 기초과목 9학점을 하위 학위과정에서 이수하여야 한다. 다만 타 전공 출신자로서 이미 출신학교에서 이수한 과목이 있을 경우에는 지도교수와 주임교수의 승인을 얻어 면제 받을 수 있다.

## 사. 종합시험

- 1) 각 전공별로 본인이 이수한 과목 중 전공 4과목을 선택한다.
- 2) 종합시험 응시일을 기준으로 취득학점의 총 평균평점 4.0(4.5만점 기준) 이상인자는 종합시험을 면제 할 수 있다.

## 아. 박사학위 청구전(작품발표)

### 1) 박사학위 청구전 시기와 자격

- ① 박사학위 청구전(이하 청구전)은 4학기를 이수한 이후 학사일정에 의거하여 <작품발표 신청서>를 대학원에 제출하고 예비심사를 통과하여야 청구전 개최자격을 갖는다.
- ② 학위논문 제출 이전까지 청구전을 개최하여야 한다.

### 2) 청구전 심사

- ① 청구전 예비심사 및 본 심사위원은 지도교수를 포함한 3인으로 구성되며, 2인 이상의 심사위원으로부터 합격판정을 받고, <작품발표보고서 및 요지서>를 대학원에 제출하여야 한다.
- ② 청구전에서 불합격 판정을 받을 경우, 다음 학기부터 재개최할 수 있는 자격이 주어진다.

### 3) 청구전 내용 및 박사학위 작품집

- ① 청구전은 학위논문의 주제와 연계되어야 하며, 청구전 작품 중 대표작품을 포함한 50% 이상이 학위논문의 내용(도판 포함)으로 게재되어야 한다.
- ② 청구전의 작품은 박사과정 중 제작된 신작(미발표 작품)에 한 한다.
- ③ 청구전을 개최한 경우에는 지도교수가 지정한 규격의 <박사학위 작품집>을 제작하여 논문제출 시 함께 제출하여야 한다.

### 4) 청구전 규모 및 장소

- ① 청구전 장소는 지도교수의 지도하에 결정하며, 모든 전시에 심사위원 3인 전원의 현장 심사를 원칙으로 한다. 다만, 국외전시의 경우 전공 주임교수와 지도교수의 승인 하에 진행한다.
- ② 미술계열 청구전은 지도교수가 지정하는 일정규모 이상의 전시장에서 박사과정 중 제작된 신작을 발표하여야 한다.
- ③ 설치작품의 경우 작품 수는 지도교수의 판단에 따른다.
- ④ 작품 수 및 크기 규정이 필요한 경우 지도교수의 판단에 따른다.

## 자. 학위청구논문

### 1) 논문발표 시기 및 자격

- ① 청구전 합격과 <박사논문연구지도>과목을 이수한 자에 한해서 논문을 발표할 수 있는 자격이 주어진다.
- ② 논문을 제출하기 위해서는 학사일정에 맞춰 논문 예비심사(공개발표)를 받은 후 <박사 학위 청구 논문심사 대상자 공개발표회 평가보고서>를 대학원에 제출하여야 한다.

### 2) 논문 심사

- ① 논문에 대한 심사위원은 청구전 심사위원 3인 외에 2인이 추가 구성되어 총 5인으로 구성되며, 4인 이상의 심사위원으로부터 합격판정을 받고, <박사학위 논문 심사결과보고서>를 대학원에 제출하여야 한다.
- ② 논문 불합격 판정 시, 다음 학기부터 재심사를 받을 수 있다.

## 차. 입학전형

- 1) 자격 : 석사학위 이상 소지자 또는 국내·외에서 동일계통 전공의 석사학위를 받은 자
- 2) 전형 : 포트폴리오 및 구술면접(면접 시 작품사진이 20매 이상 포함된 A3 사이즈의 포토 폴리오 지참)

## 카. 교과목 해설

### 1) 공통선택

#### 1D61812 현대미술론1 (Theory of Contemporary Art 1) 3학점 3시수

현대미술에 대한 다양한 담론을 연구한다.

#### 1D61813 현대미술론2 (Theory of Contemporary Art 2) 3학점 3시수

현대미술에 대한 다양한 담론을 연구한다.

#### 1D61814 미학론 (Seminar in Aesthetics) 3학점 3시수

근현대 미학에 대한 담론을 연구한다.

#### 1D61855 고급디자인 (Advanced Design) 3학점 3시수

현대적인 디자인의 형성 및 변천과정, 이념적 운동의 전개과정, 윤리성의 문제 등에 대해 심도 있게 교수하여 사회적 창조자로서 디자이너가 갖추어야 하는 가치관을 정립한다.

**1D61817 아시아의 현대미술 (Asian Contemporary Art) 3학점 3시수**

동아시아의 현대미술에 대해 연구한다.

**1D61808 환경디자인론1 (Theory of Environment Design 1) 3학점 3시수**

환경디자인에 대한 심층연구를 통해 다양한 관련이론을 연구한다.

**1D61809 환경디자인론2 (Theory of Environment Design 2) 3학점 3시수**

환경디자인에 대한 심층연구를 통해 다양한 관련이론을 연구한다.

**1D61804 동양화론연구 (Oriental Painting Theory Research) 3학점 3시수**

동양화론 연구를 통해 작품제작의 핵심적 내용을 도출하여 이론적 배경을 형성한다.

**1D61805 동양회화분석연구 (Analysis of Oriental Painting) 3학점 3시수**

동양회화에 대한 심층적 연구과정으로 주요작품의 논제분석연구를 통해 동양미술의 향성을 설정하고 회화작품의 분석방법을 도출한다.

**1D61806 회화론1 (Theory of Painting 1) 3학점 3시수**

근·현대 회화의 주요 쟁점들 중 다루고자 하는 문제사항에 관한 문헌을 정리한다.

**1D61807 회화론2 (Theory of Painting 2) 3학점 3시수**

근·현대 회화의 주요 쟁점들 중 다루고자 하는 문제 사항에 관한 문헌을 정리한다.

**1D61857 디자인방법론 (Methodologies of Design) 3학점 3시수**

디자인의 바탕을 형성하는 다양한 연구방법론에 대한 체계적인 이해와 연구 및 결과물에 대한 분석을 통하여, 디자인 연구를 체계적으로 진행할 수 있는 기초적 지식을 함양한다.

**1D61858 디자인세미나 (Design Seminar) 3학점 3시수**

디자인의 중요성, 새로운 디자인 방법, 디자인의 전략적 가치등과 같은 현대디자인 분야의 최근 이슈에 대한 연구와 토론을 통하여 학식과 견문을 넓힐 수 있는 기회를 갖는다.

**1D61810 선행문헌연구 1 (Textual Analysis 1) 3학점 3시수**

연구계획과 문제설정, 연구방법의 확정에 따라 관련문헌의 범위를 설정하고 정리한다.

**1D61811 선행문헌연구 2 (Textual Analysis 2) 3학점 3시수**

연구계획과 문제설정, 연구방법의 확정에 따라 관련문헌의 범위를 설정하고 정리하며 미완부분에 대한 수정보완을 실시한다.

**1D61815 작가론고급연구 1 (Study on Artists & Works 1) 3학점 3시수**

학위논문에서 다루고자하는 주요작가 일인 이상의 작품세계를 문헌중심으로 연구한다.

**1D61816 작가론고급연구 2 (Study on Artists & Works 2) 3학점 3시수**

작가론 고급연구 I 에서 다루지 못한 주요작가 일인 이상의 작품세계에 관한 문헌을 정리한다.

**1D61801 박사논문연구지도1 (Research for the Doctoral Degree 1) 3학점**

논문작성에 관한 형식과 내용에 대해 연구한다.

**1D61802 박사논문연구지도2 (Research for the Doctoral Degree 2) 3학점**

논문작성에 관한 형식과 내용에 대해 연구한다.

**1D61820 박사작품지도1 (Guidance on art work for Doctoral course 1) 3학점**

작품발표를 위한 작품을 지도한다.

**1D61821 박사작품지도2 (Guidance on art work for Doctoral course 2) 3학점**

작품발표를 위한 작품을 지도한다.

**1D61818 작품발표 (Qualifying presentation) P학점**

박사학위 청구전은 내규에 따라 지정된 형식과 내용으로 발표한다.

**2) 전공필수**

**동양화전공**

**1D61831 동양회화연구 1 (Oriental Painting Study 1) 3학점 3시수**

동양화에 대한 전반적인 기초선행연구를 통해 작품연구의 예비적 검토 작업으로 작품 및 연구실험에 목적을 둔다.

**1D61832 동양회화연구 2 (Oriental Painting Study 2) 3학점 3시수**

동양화의 세부전공에 대한 선행연구 및 연구과정을 토대로 이를 구체화함에 중점을 둔다.

**1D61833 동양회화연구 3 (Oriental Painting Study 3) 3학점 3시수**

동양화의 세부전공에 대한 핵심연구 과제를 도출함에 중점을 두고 연구 작품의 방법론을 제시한다.

**1D61834 동양회화연구 4 (Oriental Painting Study 4) 3학점 3시수**

동양화의 선행연구를 통해 수집 된 세부전공에 대한 연구결과를 도출하여 연구 성과에 따른 작품분석에 근거 제시한다.

**서양화전공**

**1D61841 서양화 1 (Painting Study 1) 3학점 3시수**

서양화의 세부전공에 관한 예비적 검토를 시도하고 개괄하는데 역점을 둔다.

**1D61842 서양화 2 (Painting Study 2) 3학점 3시수**

서양화의 세부전공에 관한 선행 연구 및 연구사를 정리하고 개괄하는데 역점을 둔다.

**1D61843 서양화 3 (Painting Study 3) 3학점 3시수**

서양화의 세부전공에 관한 핵심과제의 추출에 역점을 두되 연구 방법론을 설정하는데 핵심을 둔다.

**1D61844 서양화 4 (Painting Study 4) 3학점 3시수**

서양화 세부전공에 관한 예상되는 결과 및 기대 사항을 확정하고 연구 과제를 정리하는데 역점을 둔다.

**환경디자인전공**

**1D61851 환경디자인 1 (Environment Design 1) 3학점 3시수**

환경디자인의 세부전공에 대한 예비적 검토를 실시하고 개괄하는데 목적을 둔다.

**1D61852 환경디자인 2 (Environment Design 2) 3학점 3시수**

환경디자인의 세부전공에 대한 선행연구 및 연구사를 정리하고 개괄하는데 역점을 둔다.

**1D61853 환경디자인 3 (Environment Design 3) 3학점 3시수**

환경디자인의 세부전공에 대한 핵심과제를 추출함에 역점을 두고 연구방법론을 설정한다.

**1D61854 환경디자인 4 (Environment Design 4) 3학점 3시수**

환경디자인의 세부전공에 예상되는 결과 및 기대사항을 확정하고 연구과제를 정리하는데 역점을 둔다.

**조형디자인전공**

**환경디자인분야**

**1D61851 환경디자인 1 (Environment Design 1) 3학점 3시수**

환경디자인의 세부전공에 대한 예비적 검토를 실시하고 개괄하는데 목적을 둔다.

**1D61852 환경디자인 2 (Environment Design 2) 3학점 3시수**

환경디자인의 세부전공에 대한 선행연구 및 연구사를 정리하고 개괄하는데 역점을 둔다.

**1D61853 환경디자인 3 (Environment Design 3) 3학점 3시수**

환경디자인의 세부전공에 대한 핵심과제를 추출함에 역점을 두고 연구방법론을 설정한다.

**1D61853 환경디자인 4 (Environment Design 4) 3학점 3시수**

환경디자인의 세부전공에 예상되는 결과 및 기대사항을 확정하고 연구과제를 정리하는데

역점을 둔다.

#### **회화분야**

##### **1D61861 회화 1 (Painting 1) 3학점 3시수**

회화창작분야에 대한 기초선행연구 및 작품연구의 예비적 검토과정으로 작품연구의 계획과 실행에 중점을 둔다.

##### **1D61862 회화 2 (Painting 2) 3학점 3시수**

회화창작분야에 대한 선행연구 및 작품연구과정을 토대로 이를 구체화함에 중점을 둔다.

##### **1D61863 회화 3 (Painting 3) 3학점 3시수**

세부전공에 대한 연구 과제를 도출함에 중점을 두고 연구 작품제작과 작품론 연구의 방향을 제시한다.

##### **1D61864 회화 4 (Painting 4) 3학점 3시수**

선행연구를 통해 학위청구작품전의 계획을 수립하고 세부전공에 대한 연구성과 및 작품분석의 방법론을 제시하는데 중점을 둔다.

#### **디자인분야**

##### **1D61865 디자인 1 (Design 1) 3학점 3시수**

최근 디자인학을 형성하고 있는 다양한 이론 및 주요 논제들에 대한 이해를 통하여 디자인연구에 대한 예비적 검토를 시도한다.

##### **1D61866 디자인 2 (Design 2) 3학점 3시수**

현재와 미래 디자인 연구의 근간을 이루는 중요 관점을 형성하고 이에 대한 선행연구 및 시사점을 정리한다.

##### **1D61867 디자인 3 (Design 3) 3학점 3시수**

디자인연구에 대한 핵심과제를 추출하고 체계적인 연구방법론을 설정한다.

##### **1D61868 디자인 4 (Design 4) 3학점 3시수**

디자인연구에 대한 결과 및 학문적 성과를 종합하여 총체적 디자인 지식체계를 구축한다.

#### **만화 • 애니메이션분야**

##### **1D61856 만화의이해(comprehension of comics) 3학점 3시수**

정통적인 만화의 출판의 이해를 통해 연구 방법론을 설정하는데 핵심을 둔다.



**1D61859 웹툰연구(Webtoon Research) 3학점 3시수**

웹툰작가를 중심으로한 작품 분석과 검토를 시도하고 개괄하는데 역점을 둔다.

**1D61860 스토리텔링연구(Storytelling Research) 3학점 3시수**

스토리텔링 작품분석론을 토대로 이를 구체화함에 중점을 둔다.

**1D61869 웹툰 1 (Webtoon 1) 3학점 3시수**

웹툰, 만화 애니메이션 분야의 작품연구를 위한 전공분야의 연구사와 기초이론을 정리한다.

**1D61870 웹툰 2 (Webtoon 2) 3학점 3시수**

웹툰분야의 세부전공을 선택하고 관련된 현황과 논제들을 검토한다.

**1D61871 웹툰 3 (Webtoon 3) 3학점 3시수**

웹툰분야의 세부전공에 대한 연구과제를 도출하고, 개괄적인 연구방향과 방법론을 설정한다.

**1D61872 웹툰 4 (Webtoon 4) 3학점 3시수**

웹툰분야의 지식체계를 정리하고, 연구과제의 선행연구를 통해 학위논문의 계획을 수립한다.